

**СОВРЕМЕННЫЕ СТРАТЕГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО
ПОТЕНЦИАЛА ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ**

Турдиалиева Э.Б

Андижанский педагогический институт

г.Андижан, Узбекистан

bturdialiyev@bk.ru

Аннотация: Статья посвящена вопросам обучения и воспитания молодежи посредством раскрытия внутренних ресурсов искусства. Определен воспитательный потенциал искусства, описаны способы его реализации в условиях модернизации образования. Рассматриваются функциональные возможности и перспективы развития художественной культуры молодежи, в том числе в процессе взаимодействия культур разных народов. Описаны составляющие национальной культуры, обозначены государственные стратегии, установки и ориентиры в реализации воспитательного потенциала искусства. Большое внимание уделено преемственности традиций, национальных, художественных ценностей узбекского народа, формированию мотивации учащихся к усвоению ценностей национальной и мировой художественной культуры.

Ключевые слова: искусство, модернизация образования, художественная культура, национальная культура, всеобщая культура, функции культуры, формирование эстетической потребности, эстетического вкуса, мировосприятие, национальная самобытность, национально-культурная идентичность.

Узбекистан сделал шаг в новое десятилетие. Достижения нашего государства становятся историей, жизнь ставит все новые и новые требования, открываются большие перспективы для осуществления еще более глубоких преобразований во всех сферах общества, выборе приоритетных направлений модернизации системы непрерывного образования, которое является одним из главных истоков подготовки духовно и интеллектуально развитого поколения, поскольку именно этому поколению предстоит преобразовывать все сферы экономики и строить будущее.

Способность системы образования удовлетворять потребности личности и общества в высококачественных образовательных услугах определяет уровень и перспективы экономического и духовного развития страны. Концепция модернизации образования Республики Узбекистан предполагает инновационные изменения в целостной педагогической системе, создание благоприятных условий для личностного развития молодого поколения в соответствии с требованиями современного общества. Актуализируется необходимость оптимального использования такого воспитательного ресурса, как искусство, являющегося важнейшим инструментарием формирования и развития духовно-нравственных и эстетических идеалов личности в условиях массовой культуры.

Одним из показателей духовного и интеллектуального развития молодежи является ее творческий потенциал. Основным ядром и духовным потенциалом творческого развития личности является художественная культура и важнейшие её компоненты – искусство, материально-художественная деятельность; науки, изучающие художественную культуру. Это подвижная, динамическая система, как процесс – функционирует в обществе поэтапно:

создание художественных ценностей, распространение их различными каналами, освоение. В условиях перестройки общественно – экономических отношений художественная культура представляет особую ценность. Процесс формирования художественной культуры молодёжи будет более эффективным, если осуществлять комплексное воздействие всех видов искусства на её эмоционально – волевую сферу [1].

Принцип «комплексирования искусств» выдвигается как один из ведущих в решении задачи художественного развития ребенка В. Волынкиным: «комплекс искусств воздействует целостно, системно, формируя своим посредством новое, более высокого уровня эстетическое восприятие» и необходим для более 30 адекватного восприятия и понимания детьми авторского замысла [2, 357].

Известно, что художественное образование и воспитание являются важными компонентами активизации творческих способностей личности, базирующихся на развитии интереса к общечеловеческим культурным художественным традициям, освоении мирового и отечественного творческого наследия. Изучение художественной культуры, в частности, национальных особенностей профессионального изобразительного искусства нашей страны, необходимо рассматривать в качестве эффективного средства воспитания молодого поколения в духе интернационализма, уважения к обычаям, художественным традициям различных народов и народностей. Успешное освоение объектов отечественного и мирового художественного наследия способствует формированию творческого мышления личности, эмоционально-эстетическому освоению явлений действительности, развитию собственно творческих способностей, обеспечивающих практическое воспроизведение в самостоятельном творчестве национального колорита, самобытных художественных образов, а главное - формированию нравственно-эстетических качеств молодого поколения.

Художественная культура реализует ряд функций:

- эстетическая - формирование чувства прекрасного, эстетического вкуса, эстетического сознания;
- идеологическая функция заключается в оценке идейной позиции автора, его мировосприятия;
- познавательная функция способствует открытию для себя исторических фактов, психологию автора, познанию тонкости его мироощущения;
- коммуникативная - искусство как проводник знаний, чувств, средство духовного общения;
- воспитательная функция обеспечивает формирование духовной, целостной личности, общечеловеческих ценностей, осмысление гуманистических категорий добра, красоты и др.

Человек с самого раннего детства соприкасается с произведениями искусства. Так, мать вкладывает в колыбельную песню силу своей любви, удовлетворяя потребность ребенка в безопасности. По мнению исследователей, колыбельные песни во многом способствуют развитию духовности личности, формируют позитивный личностный потенциал. В колыбельных песнях гармонично сочетаются элементы устного народного творчества и духовный мир матери.

Начиная с раннего школьного возраста, учащиеся должны приобщаться к важнейшему пласту художественной культуры – народному искусству: народным промыслам, фольклору, народным традициям, обычаям, раннему и современному традиционному искусству (архитектура, зодчество, миниатюрная живопись, каллиграфия, резьба по ганчу, камню, дереву и др.

Установка к художественно-эстетическому восприятию мира заложена в самой природе человека. Так, инстинкт детского творчества проявляется в восприятии мира через призму образности и воображения. По этому поводу В. Сухомлинский отмечал следующее: “Дети должны жить в мире красоты, игр, сказок, музыки, рисунков, творчества”. Важно, чтобы ребенок увидел прекрасное, остановился перед ним в изумлении, сделал прекрасное частицей своей духовной жизни, испытывал восторг перед красотой слова и образа [3, 18].

Изобразительное искусство благодаря наглядно-образной форме близко и понятно детям, оно человечно, в самом глубоком смысле этого слова. Воплощенные в художественных образах примеры и образцы нравственного поведения наилучшим способом приобщают детей к законам человеческого общения, заставляют с пониманием и состраданием относиться к чужой боли, искренне сопереживать чужой радости, быть чутким к тем, кто рядом. Изобразительное искусство «творит человека и обращено к человеку, стучится в его сердце, служит единению и сопричастности человеческим взаимоотношениям, указывает направление нравственного поступка» [4, 48].

Для того чтобы оградить нашу молодежь от «всеобщей культуры», прежде всего нужно воспитать здоровый художественно-эстетический вкус. Воспитательная функция искусства требует совершенствования всех его отраслей. Сегодня основное внимание уделяется развитию эстетической культуры личности в сфере образования, печати, СМИ, Интернет, информационно – коммуникационных технологий и других средств культуры, как театр, кино, литература, музыка, изобразительное и прикладное искусство, оказывающих непосредственное воздействие на сознание молодёжи.

Вопросы развития сферы культуры и искусства в течение многих лет являются одним из приоритетных направлений государственной политики Республики Узбекистан. В 2017 году утверждена программа комплексных мер на основе международного опыта по повышению культурно-духовного уровня молодёжи посредством привлечения её к искусству, приобщения к лучшим образцам национальной и мировой культуры. Среди них проведение смотров и фестивалей театрального искусства, раскрывающих образы современников, героев нашего времени; проведение творческих встреч и мастер-классов с зарубежными музыкантами и композиторами, широкая пропаганда богатой культуры Узбекистана на международной арене и др [5].

Естественно, все виды искусства, развиваясь и совершенствуясь, служат главной цели – духовному воспитанию молодежи. Государство постоянно проявляет заботу о развитии искусства и является главной опорой в дальнейшей модернизации общества и воспитания творческой молодежи, толерантной к культурам народов мировой цивилизации.

За последние годы динамичное развитие и поддержку получили все главные составляющие национальной культуры: историко-культурное наследие, художественное творчество на профессиональной и непрофессиональной (любительской) основе, аутентичные фольклорные коллективы, клубная деятельность, библиотечное и музейное дело, кинематография, народные художественные ремесла.

Вместе с тем опыт работы в системе высшего образования свидетельствует о том, что в результате продуманного и систематизированного приобщения молодежи к наследию отечественной и мировой художественной культуры, ознакомления с творческим наследием узбекских и зарубежных художников в ходе бесед, диспутов, факультативов, творческих

вечеров, экскурсий, практических уроков изобразительного искусства можно прийти к следующим обобщающим выводам:

□ художественная культура в целом решает важнейшую задачу пропаганды, приобщения широких кругов молодого поколения к национальным культурным ценностям, формирования и утверждения эстетического самосознания молодежи;

□ локальные особенности самобытного профессионального изобразительного искусства, которые отображают актуальные проблемы общества и важнейшие этапы истории народа, неразрывно связаны с развитием характерных направлений мировой культуры.

На занятиях дисциплин художественно-эстетического цикла в высших образовательных учреждениях целесообразно применение известных в педагогике дидактических принципов, которые качественно влияют на динамику роста художественно-творческих способностей студентов: принцип целостного представления о мире (формирование единой картины мира на основе установления связи между различными образовательными областями, сопоставления получаемых сведений с их жизненным опытом, создание активно-преобразовательного мироощущения, реализация интегративного взаимодействия подхода в решении воспитательных и образовательных задач на занятии); принцип вариативности (выбор индивидуальной траектории развития, гипотезы оптимального варианта); принцип непрерывности (преемственность между всеми ступенями обучения на уровне методологии, содержания и методики); принцип психологического комфорта (снятие стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии атмосферы психологической комфортности (ситуации успеха), эмоциональной насыщенности); принцип творчества (максимальная ориентация на творческое начало в учебной деятельности, применение интерактивных методов преподавания, направленных на создание проблемных ситуаций на уроке и стимулирующих творческое самовыражение обучающихся), восприятие литературного и изобразительного материала в контексте социальных макро- и микро ситуаций, осмысление «диалектики» души [6, 36]. Кроме того, целесообразно применение ряда образовательно-инновационных технологий, обеспечивающих реализацию следующих условий: высокое профессиональное мастерство педагога-художника; создание проблемно-поисковых ситуаций и творческих заданий, направленных на развитие эстетических характеристик личности и художественно-педагогического мастерства студентов; создание творческой атмосферы в процессе научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности; оптимальная мотивация студентов к формированию мировоззренческих позиций, ценностных ориентаций. Особенно эффективным средством нравственно-этического становления личности в процессе художественного образования является систематическое ознакомление молодого поколения с творческим наследием выдающихся художников и мастеров прикладного искусства нашей страны. Это дает возможность не только непосредственного восприятия подлинников высокопрофессиональных произведений художников, которые формируют сознание опосредованной сопричастности учащейся молодёжи к миру высокого искусства, но и способствует формированию навыков творческого анализа портретных образов соотечественников, исторических сюжетов, узнаваемых картин природы, самобытных предметных композиций в произведениях изобразительного искусства, а также традиционных и современных произведений декоративно-прикладного искусства, древних архитектурных памятников и других объектов художественной культуры, что стимулирует развитие креативности и творческого потенциала молодежи [2].

Вместе с тем принимаются дополнительные меры по созданию эффективной системы работы с одаренной молодежью, поддержки ее инициатив для реализации таланта и потенциала подрастающего поколения, а также обеспечению подготовки востребованных специалистов, способных на высоком профессиональном уровне достойно представлять интересы нашей страны на международной арене.

В связи с этим сегодня в нашей стране уделяется большое значение вопросам усиления внимания к молодежи, широкого вовлечения ее к культуре, искусству и спорту, формированию навыков использования информационных технологий, пропаганды чтения книг среди молодого поколения. Особенно в последние годы осуществляется большая работа по развитию креативности, творческого потенциала, способностей, таланта молодежи. В частности, в качестве примера можно привести 5 инициатив, которые были выдвинуты президентом Республики Узбекистан Шавкатом Мирзиёевым, направленные на создание конкретных условий для воспитания и образования современной молодежи. В первой инициативе Президента было предложено усиление интереса молодежи к музыке, художеству, литературе, театру и другим видам искусства [7].

По каждой инициативе был разработан проект программы мер, реализация которых намечалась в 2019-2020 годы. Проект программы по первой инициативе предусматривает привлечение 2 миллионов молодых людей от 14 до 30 лет к культуре и искусству. В детских школах музыки и искусства было запланировано открытие дополнительных классов, а в центрах культуры - кружков инструментального, вокального исполнения и изобразительного искусства, «молодежных клубов», театров-студий, детских ансамблей. Внедряется положительный опыт наставничества и обучения молодежи, известных артистов, творческих работников, мастеров народных промыслов, декоративно-прикладного искусства.

В целях поднятия на качественно новый уровень работы по выявлению, отбору, обучению и воспитанию одаренной молодежи, дальнейшей поддержке и стимулированию юных талантов созданы Агентства по функционированию Президентских, творческих и специализированных школ с прогрессивными формами образования, педагогическими технологиями и информационными новациями, оснащенные современными библиотеками с произведениями национальной и мировой литературы, музыки, кино, скульптуры, прикладного искусства и других творческих направлений. Это творческие школы имени Абдуллы Арипова, Хамида Алимджана и Зульфии, Мухаммада Юсуфа, Ибройима Юсупова, Эркина Вахидова, Мухаммада Ризо Эрнийезбек угли Агахи, Халимы Худойбердиевой и Абдуллы Кадыри.

Также в целях возрождения, изучения и использования в воспитании молодежи богатого культурного наследия нашего народа реализуется ряд крупных проектов. В частности, в нашей столице создается Центр исламской культуры Узбекистана, в Самарканде - Международный научно-исследовательский центр имени Имама Бухари. Организуется деятельность Центра исследования культурных богатств Узбекистана за рубежом, Центра новой истории Узбекистана. Осуществляется большая работа по повышению культуры чтения, совершенствованию сфер культуры и искусства, организации в регионах творческих школ и центров, которые будут названы в честь наших великих деятелей литературы и искусства.

Таким образом, осуществляемые реформы и предпринимаемые меры по модернизации системы образования в настоящее время направлены на всестороннее воспитание и развитие современной молодежи.

Вышеизложенное позволило нам сформулировать целесообразные установки и ориентиры в реализации воспитательного потенциала искусства:

- искусство как средство укрепления связи между этносами и государствами, путь взаимопонимания, взаимодействия и взаимообогащения национальных культур; приобщение молодежи к культурным ценностям мира;
- диалог культур между поколениями разных этносов, создание благоприятного социокультурного пространства с целью расширения культурно – гуманитарного сотрудничества и реализации идей мира и демократии [1];
- выстраивание духовно–нравственных ценностей и ориентиров личности в процессе познания произведений искусства;
- реализация информационного, познавательного, созидательного, очищающего (катарсис), релаксационного, духовного потенциала искусства в учебно-воспитательном процессе, стимулирование обучаемых к самовоспитанию, творческой самореализации; мобилизация потенциальных когнитивных ресурсов личности;
- развитие культурного сотрудничества в сфере образования, обогащение содержания образования общекультурными, этнокультурными знаниями, использование инноваций в обучении, современных технологий формирования художественной культуры молодежи; продуктивный анализ общего и особенного в культуре разных народов (язык, быт, фольклор, произведения искусства);
- формирование национально-художественной культуры молодежи в процессе становления ее гражданского, патриотического, эстетического сознания;
- формирование интереса и потребностей молодежи к самостоятельному овладению пластами художественной культуры, творческой деятельности по созданию, изучению и пропаганде произведений искусства;
- содействие молодежи сохранению памятников отечественной и мировой культуры, воплощающих историческую память и культурное наследие прошлого;
- формирование стойкого культурно-идеологического иммунитета у молодежи, критическое отношение к псевдокультурным и идеологически чуждым образцам и стереотипам всеобщей культуры (субкультуры).

Таким образом, эстетика на базе искусств, их взаимосвязи – одна из основ духовного воспитания, формирующая потребность в восприятии прекрасного, что является важной основой эстетически богатого мировоззрения современной молодежи. Реализация воспитательного потенциала искусства способствует росту национального самосознания, сохранению духовного культурного наследия народов, формированию целостного эстетического облика молодёжи, за которой будущее страны.

Литература:

1. Проблема развития когнитивно-творческих способностей обучающихся в современных условиях./ Под редакцией Р.Х.Джураева. -Т; 2012. С.109.
2. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студентов. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – С. 357
3. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. Педагогическое наследие.М; 1989. С.18.

4. ХАЛИМОВА, Х. М., РАШИДОВА, Н. С., & РАХМАТУЛЛАЕВА, Г. К. (2022). БИРЛАМЧИ БОШ ОҒРИҚЛАРИ ПАТОГЕНЕЗИДА НЕЙРОТРОФИК ОМИЛЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ. ЖУРНАЛ БИОМЕДИЦИНЫ И ПРАКТИКИ, 7(1).
5. Rashidova, N., Khalimova, K., Rakhmatullaeva, G., & Holmuratova, B. (2021). Anxiety-depressive disorders in women with migraine. *Journal of the Neurological Sciences*, 429, 119306.
6. Халимова, Х. М., Рашидова, Н. С., & Холмуратова, Б. Н. (2021). ГЕНДЕРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И ОСОБЕННОСТИ ТЕЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ГОЛОВНЫХ БОЛЕЙ. ЖУРНАЛ БИОМЕДИЦИНЫ И ПРАКТИКИ, 6(1).
7. Halimova, H. M., Rashidova, N. S., & Holmuratova, B. N. GENDER CHARACTERISTICS AND FEATURES OF THE COURSE OF PRIMARY HEADACHES. БИОМЕДИЦИНА ВА АМАЛИЁТ ЖУРНАЛИ, 64.
8. Rashidova, N., Khalimova, K., Rakhimbaeva, G., & Holmuratova, B. (2018, December). Comparative Characteristic of Glial Fibrillary Acidic Protein in Women with Genuine and Idiopathic Epilepsy. In *EPILEPSIA* (Vol. 59, pp. S88-S89). 111 RIVER ST, HOBOKEN 07030-5774, NJ USA: WILEY.
9. Rashidova, N., Khalimova, K., Rakhimbaeva, G., & Holmuratova, B. (2018, December). Functional State of Reproductive System of Women with Epilepsy Treated with Antiepileptic Drugs. In *EPILEPSIA* (Vol. 59, pp. S89-S89). 111 RIVER ST, HOBOKEN 07030-5774, NJ USA: WILEY.
10. KHAMDAMOV, S. J., & USMANOV, A. (2022). NEW METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS FOR ECONOMIC GROWTH. Архив научных исследований, 2(1).
11. Khamdamov, S. J. (2021, December). Calculating Share of Factors of Intensive Economic Growth in Uzbekistan. In *The 5th International Conference on Future Networks & Distributed Systems* (pp. 393-397).
12. Jakhon, K. S. ANALYSIS OF FACTORS OF INTENSIVE ECONOMIC GROWTH IN UZBEKISTAN.
13. Хамдамов, Ш. Ж. (2022). БАРҚАРОР ИҚТИСОДИЙ РИВОЖЛАНИШНИНГ НАЗАРИЙ ЖИҲАТЛАРИ. Экономика и образование, 23(Maxsus_son), 19-24.
14. Khamdamov, S. J., & Akramova, D. (2022). Correlation specificity of neuroimaging changes with clinic syndromes in Parkinson's disease, vascular parkinsonism and chronic cerebral ischemia (Doctoral dissertation, Prague/Czech Republic).
15. Хамдамов, Ш. Ж. (2021). ЎЗБЕКИСТОНДА ИНТЕНСИВ ИҚТИСОДИЙ ЎСИШ ОМИЛЛАРИНИНГ ЎЗАРО САЛМОҒИНИ АНИҚЛАШ. Экономика и образование, (5), 84-88.
16. Khamdamov, S. J., & Akramova, D. (2021). Aspects of the vegetative disorders occurrence in the Parkinson's disease and Vascular Parkinsonism. *Journal of the Neurological Sciences*, 429, 119533.
17. угли Хамдамов, Ш. Ж. Р. (2020). ОЦЕНКА УРОВНЯ ИНТЕНСИВНОГО РОСТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН. ББК 72 И120, 113.
18. Salikhovna, Y. S. (2022). Basics of Hygienic Assessment of Children's Physical Development in Preschool Educational Institutions. *AMALIY VA TIBBIYOT FANLARI ILMIY JURNALI*, 119-123.
19. Ядгарова, Ш. С., Саитов, Ш. О., & Набиева, С. С. (2020). ТРЕБОВАНИЯ К ПИТАНИЮ И ПРИМЕНЕНИЕ БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНЫХ ДОБАВОК ПРИ COVID-19. Новый день в медицине, (4), 715-717.
20. Salikhovna, Y. S. (2022). A Modern Approach to the Health Status and Cognitive Development of Children and Adolescents During The Reform of the Preschool Educational Institution. *AMALIY VA TIBBIYOT FANLARI ILMIY JURNALI*, 124-127.
21. Salikhovna, Y. S. (2022). MODERN VIEW ON THE GROWTH AND DEVELOPMENT OF THE CHILD IN THE CONTEXT OF THE REFORM OF PRESCHOOL EDUCATION. *BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI*, 890-893.

22. Salikhovna, Y. S. (2022). SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL BASES OF A DOCTOR'S ACTIVITY IN HYGIENE OF CHILDREN AND ADOLESCENTS. BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI, 132-135.
23. Salikhovna, Y. S. (2022). HYGIENIC ASSESSMENT OF INFORMATIZATION OF EDUCATION AND UPBRINGING. TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI, 124-127.
24. Salikhovna, Y. S. (2022). Hygienic Assessment of Child Growth and Development in the Context of Preschool Education Reform. European Journal of Life Safety and Stability (2660-9630), 15, 62-67.
25. Salixovna, Y. S. (2022). HYGIENIC ASSESSMENT OF THE HEALTH STATE AND PHYSICAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN UNDER COMBINED EXPOSURE TO CHEMICAL FACTORS OF THE ENVIRONMENT. Emergent: Journal of Educational Discoveries and Lifelong Learning (EJEDL), 3(1), 139-144.
26. Рахматов, М. Г. (2021). 1917 йилда ўтказилган қурултойлар ҳамда туркистон ўлка мусулмонлари шўросининг тузилиши. ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ, 4(9).
27. Рахматов, М. Г., & оглы Джабборов, М. С. (2021). ДЕМОКРАТИК ИСЛОҲОТЛАРНИ ЧУҚУРЛАШТИРИШДА МАҲАЛЛА ИНСТИТУТИНИНГ РОЛИ. ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ, 4(9).
28. Рахматов, М. Г. (2021). 1917 йилда ўтказилган бутунтуркистон мусулмонларининг қурултойлари. ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ, 4(6).
29. Jabborov, M., & Rahmatov, M. G. (2021). The period of reconstruction and rise of the history of our people in the years of independence. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, 11(3), 192-194.
30. Rakhmatov, M. G. (2020). POLITICAL SITUATIONS IN UZBEKISTAN AND THEIR IMPACT ON CULTURAL LIFE (50S YEARS OF THE TWENTITH CENTURY). Theoretical & Applied Science, (5), 188-191.
31. Рахматов, М. Г. (2019). ТУРАР РЫСКУЛОВ О ГОЛОДЕ В ТУРКЕСТАНСКОЙ АССР И О ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯХ. Qazaqtaný, (4), 98-102.
32. Gaybullayevich, R. M. (2017). Increasing of famine at council of ministers and it's outcomes in Fergana region. European Journal of Humanities and Social Sciences, (1).