

НАРОДНЫЙ ПОЭТ УЗБЕКИСТАНА МУХАММАД ЮСУФ

Мамаюсупова Нигора Тургунали кизи,
учитель общеобразовательной школы №30 города Ферганы
e-mail: boburadiraximov93@mail.ru, +998907887067

Аннотация

Наша страна — это земля, в которой мы можем встретить самые разные литературной поэзии. В этом саду снова и снова растет поколение очаровательных поэтов, которые не похожи друг на друга, не повторяют друг друга. Одним из таких уникальных поэтов, несомненно, является народный поэт Узбекистана, выдающий талант нашего народа Мухаммед Юсуф.

Ключевые слова: Мухаммад Юсуф, расцвет таланта, творчества, народный поэт, родина моя, никому не отдадим тебя, Узбекистан, талант.

Abstract

Our country is a land where we can meet a variety of literary poetry. In this garden, a generation of charming poets grows up again and again, who do not resemble each other, do not repeat each other. One of such unique poets is undoubtedly the People's poet of Uzbekistan, the outstanding talent of our people, Muhammad Yusuf.

Keywords: Muhammad Yusuf, the flowering of talent, creativity, folk poet, my homeland, we will not give you to anyone, Uzbekistan, talent.

Введение

Мухаммад Юсуф - поэт, депутат Олий Мажлис Республики Узбекистан. Мухаммад Юсуф вошел в литературу в конце семидесятых, и уже тогда о нем заговорили как о серьезном и необычайно талантливом поэте, который умел находить неповторимые и запоминающиеся образы, глубоко и своеобразно обыгрывать в художественной форме, казалось бы, обычные, события и явления жизни.

В каждый исторический период рождаются свои творческие люди. М. Юсуф является представителем узбекской литературы периода становления независимости. Он прославился как поэт независимого государства, как долго мечтали наши предки. М. Юсуф - своеобразный поэт. Он занимает достойное место в сердцах читателей своими сокровенными стихами. В его стихах отражаются простота и национальность, достоинство простых людей, как он сам. Тематика его стихов разнообразно. В них мы видим любовь к Родине, молодости, природное красоте .

Ему не чуждо одиночество, отчаяние. Первый поэтический сборник М. Юсуфа под названием «Таниш тераклар» («Знакомые тополя») появился на свет в 1985 году. Позже появились другие сборники «Булбулга бир гапим бор», «Илтижо», «Уйкудаги киз», «Халима энам аллалари», «Кунглимда бир ёр», «Эрка кийик», «Сайланма». В 2013 году появился сборник «Шоир севгиси», подготовленный женой поэта Назирой ас-Салом и его дочерью Мадиной Мухаммад Юсуф кизи. В этом сборнике отражаются идеи свободы и любви, времени и человека, верности, умения быть

достойным своего неповторимого родного края. В разнообразных стихотворениях выявляются разные грани жизни.

Результаты исследований

Расцвет таланта одного из наиболее одаренных узбекских поэтов конца XX - начала XXI вв. Мухаммада Юсуфа пришелся на период становления нового независимого Узбекистана. Его жизнь, короткую, но яркую, можно охарактеризовать словами Пушкина, сказанными о Байроне: "Он исповедался в своих стихах невольно, увлеченный восторгом поэзии".

В первый период своего творчества он запомнился читателям своим стихотворением об узбекской тюбетейке, потом долгие годы это произведение было своеобразной визитной карточкой поэта.

В этом стихотворении Мухаммад Юсуф искренне удивляется, почему его земляки перестали носить тюбетейку. Ведь есть различные виды этого головного убора? Или тяжело стало его носить? Вывод неутешителен: дело не в том, что нет подходящих тюбетеек - не осталось людей, которые были бы достойны их носить.

Мухаммад Юсуф родился в 1954 году в кишлаке Ковунчи Мархаматского района Андижанской области в семье дехканаина.

В 1971 году, окончив среднюю школу, он поступил в Республиканский институт русского языка и литературы, по окончании которого работал редактором в Обществе книголюбов Узбекистана. Затем Мухаммад Юсуф был корреспондентом газеты "Тошкент окшоми", редактором в издательстве литературы и искусства им. Гафура Гуляма, корреспондентом газеты "Узбекистон овози", заместителем главного редактора Национального информационного агентства Узбекистана, заведующим отделом журнала "Тафаккур".

В 1996 году поэт становится членом Союза писателей Узбекистана. Сначала он работает литературным консультантом, а с 1997 года и до конца жизни - заместителем председателя Союза писателей Республики Узбекистан. В 1998 году Мухаммаду Юсуфу было присвоено почетное звание Народного поэта Узбекистана.

Любимый народный поэт Мухаммад Юсуф, завоевавший на небосводе узбекской поэзии сердца тысячи людей своими простыми, искренними, народными, сокровенными строками, за свою короткую жизнь оставил богатое литературное наследие. В его творчестве чувствуется высокое человеческое достоинство вместе с детской радостью, изящные проявления страсти и любви, национально простые, добрые, чистые и неповторимые эмоции и переживания. Талантливое использование художественных возможностей слова, музыкальная плавность, чистота чувств, искренность и нежность, четкое выражение душевных переживаний является ведущим свойством поэтического стиля Мухаммада Юсуфа. В Узбекистане нет человека, который бы не знал М. Юсуфа, не слышал бы о нем, не читал бы наизусть его стихи, не пел бы его песни.

Поэт быстро обрел известность среди народа. Как он добился такого мастерства? Он любил всех одинаково искренне, огромной любовью. М. Юсуф любил Родину, природу, красоту, черноглазого джейрана и хромого журавля, безобидную бабочку и вспотевшую рубаху да мозолистую руку дехканаина, белого коня и пшеничное поле.

Анализ. Поэзия М. Юсуфа очаровывает людей искренностью и честностью чувств. Особенно строки, воспевающие Родину, открыли неповторимую страницу в литературе. О Родине

написано много стихов, од и поэм. Но никто не воспел и не выразил так горячо свою любовь к Родине, как это сделал М. Юсуф. Каждый раз, читая стихотворение сборники М. Юсуфа, вы чувствуете, что тоскуете по детству, душа очищается, вы наполняетесь силой. М. Юсуф в одном из интервью сказал:

«По моему, поэтическое творчество - не профессия и не ремесло. Поэты, сами того не зная, становятся любимцами Бога. Иногда, читая свои стихи, я хочу плакать. В такие минуты я думаю, что поэты сами не пишут. Им кто-то помогает. Им помогают ангелы. Иначе почему бы я плакал, читая свои стихи? Поэт создаёт образ Родины, кем бы он ни был. Что бы у него ни было - мать, отец, сестра или леденец под языком, он не обижается, когда его ругают, гневаятся на него или смеются над ним. Всех он любит с одинаковой верностью. Эта любовь не требует ничего: не должности, ни желаний. Это искренняя любовь к Родине».

Патриотические идеи составляют основу творчества М. Юсуфа. Особого внимания заслуживает творчество поэта в годы независимости. За каждой строчкой поэта ясно обрисовывается национальный дух народа, его радости и переживания, любовь, мечты и вся жизнь. Стихи «Никому не отдадим тебя, Узбекистан!», «Родина моя», «Андижан» являются основой для формирования патриотических чувств в сердцах читателя. Любовь к Родине в сердце поэта превосходит все остальные чувства. Мирзаабадский арык, тополя, посаженные поэтом, голубое небо - все это источник вдохновения. Недаром мечтаем встречать весну, оказывать почтение маком, опираться на траву как М. Юсуф. Его стихи воспитывают, обогащают духовный мир, увеличивает любовь к Родине.

Поэт в каждой строчке возмечивает жизнь, описывает её реально, подчеркивает, что главная цель существования - это любовь к Родине.

Нас завернула в белые пелёнки,
Обмыла, причесала нас сама,
Оберегая нас от жизни вечной гонки,
Как мать, у колыбели не спала.
Страна, Узбекистан, твои мы патриоты,
Мы никому тебя не отдадим!
(перевод В. Райхеля)

Итак в лирических переживаниях живут мысль и чувства. Они живут вместе, их нельзя разделить. Это единство создает основу лирического переживания. Но лирическому переживанию требуется еще что-то. Читатель должен следить за процессом развития чувства и мысли. Только в таком случае переживание в образе «я» появляется на свет. Чтобы аргументировать эту мысль, мы обратимся к стихотворению М. Юсуфа «Пятый сын». В этом стихотворении перед нами предстает мальчик, который расстался с матерью. Сын расстался с мамой, он тоскует. Тоска - основная тема, ведущее лирическое переживание, при помощи его открывается образ сына. Но мы не сразу видим образ, выражающий тоску сына. Этот образ в наших глазах сначала формируется, потом развивается, как жизненный неповторимый процесс. Мы наблюдаем за ним, поэтому верим ему. Видим тоскующего сына, и этот образ становится ярким и остается навечно в наших сердцах.

Матери

В заботах обо мне моя родная мама,

В частичке сердца – тысячи забот,
Хоть и в Ташкенте мама не бывала,
Проблемы мира видит наперёд.
Твой тебя в Ташкент хоть раз привёз ли?
А слово «праздник» в жизни есть твоей?
Сандала жар – твои мечты и грёзы,
И сын ли, мама, я тебе теперь! ..
(перевод В.Райхеля)

Поэт бросает нас в такую нравственно тяжелую ситуацию, и мы вместе с лирическим героем страдаем в пустыне без человечности. Мы понимаем, что только мать объединяет всех близких и снабжает всех светом любви.

Работы

«Знакомые тополя» (1985)

«Слушай соловей» (1987)

«Убедительная просьба» (Илтижо, 1988)

«Спящая девушка» (1989)

«Колыбельные матушки Халима» (Халима энама лалари, 1989)

«Корабль любви» (1990)

«О ком мечтал» (Кунглимдаги ёр, 1991)

«Ласковая газель» (Эрка кийик, 1992)

«Заберу в своё небо» (Осмонимга олиб кетаман, 1998)

Заключение

Любимый народный поэт Мухаммад Юсуф, завоевавший на небосводе узбекской поэзии сердца тысячи людей своими простыми, искренними, народными, сокровенными строками, за свою короткую жизнь оставил богатое литературное наследие. В его творчестве чувствуется высокое человеческое достоинство вместе с детской радостью, изящные проявления страсти и любви, национально простые, добрые, чистые и неповторимые эмоции и переживания. Талантливое использование художественных возможностей слова, музыкальная плавность, чистота чувств, искренность и нежность, четкое выражение душевных переживаний является ведущим свойством поэтического стиля Мухаммада Юсуфа. В Узбекистане нет человека, который бы не знал М. Юсуфа, не слышал бы о нем, не читал бы наизусть его стихи, не пел бы его песни.

Мухаммад Юсуф своим ярким талантом, самобытным поэтическим творчеством внес большой вклад в повышение духовности народа, укрепление чувства национального самосознания, национальной гордости, патриотическое и эстетическое воспитание молодежи.

Его стихи, на первый взгляд, казались очень простыми, но каждая строка блистали удивительной образностью. Только он мог мечтать, превращаясь в дорожку, на которую падают листья душистого базилика, утешить пригорюнившийся из-за скоротечности своей жизни мак (ведь маки живут только один день!), назвать снег «милым другом», просить маки украсить его могилу... Его стихи сразу же становились песнями, их знали и любили, как говорят узбеки, «люди от семи до семидесятой лет», потому что они были очень искренними, правдивыми и музыкальными.

По форме они вполне вписывались в классическую традицию и одновременно, представляли нечто новое. Благодаря рифме его стихи получали четкий ритмико-композиционный рисунок и это усиливало мелодичность и напевность.

Список использованной литературы

1. Muhammad Yusuf saboqlari / to'plovchi va hammuallif Sh. Qurbon. – Toshkent: O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2012.
2. Yusuf M. Saylanma. – Toshkent: Sharq, 2005. – B. 275. 5. Yusuf M. Saylanma. – Toshkent: Sharq, 2005. – B. 273.
3. Barno Risqiboyevna Xojimatova (2022). MUHAMMAD YUSUF IJODINING MAFTUNKORLIGI. Scientific progress, 3 (5), 22-24.
4. Tojimatov, Rasuljon G'Anijonovich, Tojimatova, Madinabonu Umidjon Qizi, Holmurodova, Nigora G'Anijonovna, & Odilov, Muhammadrizo Lazizjon O'G'Li (2021). MUHAMMAD YUSUF SHE'RLARIDA ONA LINGVOKONSEPTI VA LINGVOPOETIKASI. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 1 (11), 767-775.
5. Tojimatov, R., & Tojimatova, M. (2021). MUHAMMAD YUSUF SHE'RLARIDA VATAN KONSEPTI. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 1 (8), 251-255.