

MUHAMMAD AMINKHOJA MUKIMY LIFE AND ACTIVITY, LYRICAL GENRE

Nizomiddinov Zhakhonmirzo Zukhriddin oglu
Tashkent State University of Economics
Faculty of Finance and Accounting Student

ANNOTATION:

This article deals with the life and work of Mukimi, his creative heritage, the description of his friend in his lyrics, humor, the work "Sayokhatnom", the significance of his work today.

Keywords: Mukimi, lyrics, comedy, Sayohatnoma, creativity, world literature, poet, poem, gazelle.

INTRODUCTION:

Мукими — один из самых известных представителей литературы XIX века. Своим творчеством он продолжил лучшие традиции мировой литературы, называемой девонской литературой. Изучение творчества поэта началось еще при его жизни. Мухаммад Аминходжа Мирзаходжа оглы Мукими родился в 1850 году в семье пекарей махалли Беквачча в Коканде. Его отец Мирзаходжа был родом из Ташкента, мать Бибиойша из Ходжента. Они увидели четырех девочек и мальчика. Их дочерей зовут Тоджиниса, Улугбиби, Сайдиниси, Мехриниса. Мать Мухаммада Аминходжи, Бибиойша, была женщиной, любившей литературу и искусство, мастером слова. Близкие знакомые называли его «Хуморбиби». В зависти молодого Мухаммада Аминходжи к поэзии, вероятно, велики были его заслуги.

После окончания старой школы будущий поэт с 1864 года учился в медресе Хоким Ойим в Коканде. В 1867 году Бибиойша умер. Некоторое время спустя Мирзаходжа женился на женщине по имени Зийодабиби. Мухаммад Аминходжа окончил кокандское медресе в 1872-1873 годах и уехал в Бухару. До 1876 года учился в одном из бухарских медресе, затем вернулся в Коканд. Он женится на девушке по имени Санамбиби.

В 1877 году Мухаммад Аминходжа поступил на службу в Кокандский земельный суд в качестве мурзы. Землеустроитель видит уловку чиновников. Пишет сатиру «Танобчилар». Потом пошел работать паттачем на паром на берегу Сырдарьи. Однако он не сможет долго работать на окжарском пароме. Еще в конце 70-х он взялся за лоскутное шитье и вернулся в Коканд. Он дан творчеству. Прославился своими стихами под псевдонимом Мукимий. Но личная жизнь поэта не ладилась. Он не мог долго жить с Санамбиби. В 1879 году Санамбиби развелся с Мукими, оставив сына Акбарходжу матери Зийодабиби и женившись во второй раз. Вскоре Мирзаходжа умер.

Мукими приехал в Ташкент в 1887-1888 гг. и встретился с родственниками отца. Алмай знакомится с Нодимом Намангани.

В эти годы поэт жил в тяжелых экономических условиях. В 1890 году он был вынужден продать оставленный отцом двор и переехать в помещение медресе, где стал каллиграфом. Он целыми днями писал письма (книги) для людей, переписывал книги и так далее. Состоятельные люди, любившие литературное искусство, оказали финансовую поддержку. Известно, что он дважды посетил Ташкент в 1892 и 1899 годах.

В середине 1990-х в силу странной судьбы Мукими познакомился со своим племянником Рузимуродом Дусматовым, который учился в Лазеровском институте восточных языков в Москве. В 1898 году Р.Дусматов приехал в Коканд, где познакомились его двоюродные братья. Когда летние каникулы закончатся, Рузимухаммад вернется в Москву. Поэт следует за ним. Позже он выражает свои переживания в поэтическом письме.

Второй раз Р.Дусматов приехал в Коканд в 1904 г. и до конца жизни служил в доме-музее Мукими.

Последние годы жизни Мукими прошли в болезни. Боль в ушах, болезни печени мучили поэта. 16 декабря 1902 года Андижан потрясло страшное землетрясение. Город был мгновенно опустошен, погибло 4652 человека. Поэт потрясен этим. Он отправляется в город и своими глазами видит последствия катастрофы, а история заканчивается болью.

Разворачивая сцены трагедии, поэт связывает причины, по собственным убеждениям, с нравами общества, видя порочность некоторых людей. Стихотворение было опубликовано в «Туркестанской областной газете» за месяц до смерти поэта (Мукими умер 23 мая 1903 г.). Творческое наследие Мукими, дошедшее до нас, оценивается примерно в 10 000 строк. В основном они лирические и юмористические.

Мукими по натуре был сообразительным человеком. Как и многие его современники, он одинаково умел писать и на узбекском, и на таджикском языках. Многие его стихи имеют свою историю написания. Среди его стихов, написанных в связи с определенным событием, пятибайтный таджикский исторический марш, посвященный смерти ташкентского депутата («Историческая смерть депутата Ташкента»). Иномходжа Умарходжаев (1833-1897), один из организаторов и активных участников ташкентского восстания 1892 года, родом из Коканда, приехал в Ташкент торговать и жить, однако народ вновь поддержал его и избрал городским головой. Новая история Узбекистана, первая книга, Т.: Шарк, 2000, 350-351). Однако он был заключен здесь по болезни. Здесь он и умер 3 февраля 1897 года.

В историческом марше ярко выражена любовь поэта к герою, восставшему против русской политики. «Хотя он и плакал в изгнании, он принял мученическую смерть. В день его смерти оплакивали все жители Коканда, от мала до велика».

По словам поэта, Иномходжа не умер, он мученик. Он не просто пришел и ушел в жизни, он проделал большую работу. Поэтому весь Коканд оплакивал его смерть. К сожалению, Мукими не так глубоко понимал народно-освободительное движение 1898 года, возглавляемое герцогом Эшаном. По стопам российского правительства шутки закончились.

Многие стихи Мукими были спеты еще при жизни. Многие известные художники связали свою жизнь с творчеством Мукими. В стихах поэта встречаются имена известных художников того времени, таких как Мамаджон Макай, Низамхан, Фарзинча (Фарзинхан), Исмаил Найчи. Близкие отношения Мукими с ними не напрасны. Стихи поэта были музыкальны, мелодичны и имели много покупателей.

Тема этих стихов в основном о традиционном. Она посвящена описанию его красоты, то есть его бровей, глаз, лица, волос и роста. Влюбленный поэт радуется зрелищу и страдает от хиджры. Но в любом случае он желает процветания прекрасному государству. Надейтесь на его милость и сострадание. Но чем он красивее, тем он неувереннее и несчастнее. Вот почему стихи поэта полны печали и радости.

Традиционные романтические стихи адаптировались ко времени. Например, у Мукими и его времени были радифийские поэмы «Сурат». В первую очередь это объяснялось тем, что фотография ожила.

Особое внимание Мукими уделял мураббе из лирических жанров. Его джемов более двадцати, почти все на романтическую тему. Мелодичный, плавный. По весу стоит на палец от аруза. Напоминает народные песни.

Одно из лучших лирических стихотворений Мукими — «Навбахор». «Навбахор» означает новую весну. Это сезон пробуждения. Лучшее время бытия, бытия.

Мукими также написал много юмористических стихов. Высокомерие, укоренившееся в историческом контексте конца XIX века, создавало запоминающиеся образы коррумпированных тиранов, вымогателей, грабителей. Одно из своих стихотворений он назвал «Танобчилар». Танобчи означает землеустроитель. Стихотворение является своего рода «ходатайством» притесняемого ими крестьянина.

Выборы — новая тема для нашей литературы. Царское правительство ввело выборы в Туркестане. Были избраны сотник, капитан и судья. Но эти выборы привели к коррупции. Это стало соревнованием по гонке за деньгами для богатых. Об этом поэма Мукими «Выборы».

У Мукими есть ряд юмористических стихов о конкретных, конкретных людях. Например, стихотворения «Хайви Викторбой», «Хайви Виктор», «Воки Виктор» о Викторе Димитровиче Ахматове. Он был коммерческим директором в торговой конторе братьев Каменских в Коканде. В 1891 году группа простых узбеков потеряла свои деньги в обмен на дешевые товары из Москвы. Второй «герой» Лахтин — один из них. Он также открыл ряд фабрик, заводов, типографий. Об этом поэма поэта «Дар шикояти Лахтин».

Стихотворение «Москвич в описании богача» повествует о нашем местном богаче Ходиходже. История о богатом человеке, который не состарился и остался аморальным, даже когда отправился в хадж, а когда попал в плен, вышел из воды в юмористической форме.

Интересно, что некоторые сатирические стихи Мукими также были спеты. Например, известно, что текст мухаммада «Хаджви Викторбой» был написан Н. Остроумовым из уст певцов.

О своих впечатлениях от путешествий по Ферганской долине Мукими писал стихи, которые стали называться «Саёхатнома». Таковы впечатления от путешествий поэта в Коканд-Фергану, Коканд-Шохимардон, Коканд-Исфару. Все три путевых заметки выполнены в виде единого произведения, состоящего из четырех. Джамии 244 мисра. Все дело в том же весе - раджазитренер здоров, каждая полоса заканчивается радифом. Есть одна общая преамбула и один общий вывод для всех. В пьесе приводится причина поездки, а затем описываются разные места-деревни, их природа, пейзажи.

«Саёхатнома» Мукими нашло отклик у кокандских поэтов. Забардастские поэты, такие как Фуркат, Завки, Таджалли, писали рассказы о путешествиях с весом и яркостью произведений Мукими. «Саёхатнома» Фурката опубликовал фруктолог Ш. Юсупов. Путевой рассказ Завкого известен как «Шутка о полководце Обиде». Пришли только фрагменты из «Саёхатнома» Таджалли.

Одним словом, поэзия Мукими сыграла важную роль в формировании новой узбекской литературы, особенно в центральном месте социальной сатиры и сероханга. О поэте написан ряд художественных произведений, в том числе роман Сабира Абдуллы «Мевлана Мукимий».

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Х.Якубов. Узбекский поэт-демократ Мукимий. Т., 1953 г.
2. А.Олимжонов. Мухаммад Амин Муками. Т., Издательство УзФА, 1953 г.
3. Каримов Г. Жизнь и творчество Муками. Т., 1970 г.
4. А.Абдугафоров. Сатира Муками. Т., 1976 г.
5. Х.Раззоков. Стабильный и приятный. Т., 1955 г.
6. Стабильный. Избранные произведения. Т., Издательство УзФА, 1958 г.
7. Стабильный. Сборник работ. Два тома, 1-2 тома, Т., Уздавнашр
8. Б. Касимов и др. Узбекская литература периода национального возрождения. Ташкент, 2004 г.