

РОЛЬ МЕЖДОМЕТИЙ И ЗВУКОПОДРОЖАНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Рахманова Гульноз Гайбуллаевна

Старший преподаватель кафедры «Язык и методика
его преподавания» Ангренского университета

Шадуллаева Феруза Якубжановна

Преподаватель Ангренского техникума – 4

Аннотация:

в данной статье рассматриваются проблемы методики преподавания междометий и звукоподражаний на занятиях русского языка, особым статусом в системе частей речи, отсутствием номинативной функции, а также лингвистического статуса междометий и звукоподражательных слов в художественной литературе.

Ключевые слова: междометия, звукоподражания, речь, методы, роль междометий.

Междометия и звукоподражания

в литературе играют ключевую роль в оживлении текста, создании ярких образов, передаче эмоций и атмосферы, делая речь более естественной и близкой к разговорной. Они придают тексту экспрессивность, реализм и эмоциональность, раскрывая переживания персонажей через «языковые жесты» и имитируя звуки мира, что помогает глубже погрузить читателя в атмосферу, охарактеризовать героя, передать его непосредственные реакции и волеизъявления (например, «Ах!», «Ура!», «Мяу!»), а звукоподражания (как «Мяу», «Дзинь») делают описание живым и узнаваемым.

Междометия

это слова или целые фразы, передающие эмоции и реакцию говорящего на происходящее. Междометие, придающее речи интенсивную эмоциональную окраску, может состоять всего из одного слова, но при этом являться целым предложением, то есть оно выражает мысль без подлежащего и сказуемого.

Междометие – это литературный прием, который писатели используют постоянно, особенно в рассказах, романах и других видах художественной литературы.

В художественной литературе междометия могут использоваться для создания определенного стиля и образа произведения, передаче настроения персонажей и воздействию на читателя. Они помогают автору выразить свои мысли и чувства, а также создать особую атмосферу произведения.

В разных жанрах художественной литературы междометия могут использоваться по-разному. Междометия (ах, ой, увы, батюшки) и звукоподражания (мяу, гав-гав, тик-так, ку-ка-ре-ку, «лата-тах», «а-ца-ца») оживляют художественную литературу, передавая эмоции, звуки природы и животных, волеизъявления и этикетные реплики, делая речь героев и описания более яркими и реалистичными, как, например, у В. Хлебникова с «а-ца-ца» волн или в сказках с «тяв-тяв».

Звукоподражание (Ономатопея)

это, собственно, и есть слова, звучание которых намекает на звуковые особенности изображаемых явлений. То есть и ассонанс, и аллитерация должны логически подчиняться звукоподражанию. Если вы в нежном лирическом стихотворении строите аллитерацию на звуках «г» и «б», вы рискуете быть непонятым.

В самом происхождении слова ономатопея заложена его суть. Оно происходит от соединения греческих слов со значением «имя» и «творить». Ономатопами считаются и конкретно звукоподражания, и производные от них. Конкретно звукоподражания в свою очередь подразделяются на подражания звукам животных (мяу-мяу, кря-кря, хрю-хрю и т.д.). Типичнейший пример звукоподражанию звукам внешнего мира – кап-кап, то есть звук падающих капель воды, дождя, например или тук-тук – звук несильных ударов).

Примеры звукоподражаниям :

Звукоподражания звукам животных : хрю-хрю, му-му и т.д.

Звукоподражания звукам, издаваемым человеком : хр-хр, ой, ай, ох, хи-хи, и т.д.

То есть звук ,издаваемый человеком- это храп, смех, произвольные стоны и вздохи, которые всеми легко опознаются. Авторские звукоподражания – это тоже ономатопеи. **Ономатопея-** это в литературе распространенный прием, поскольку хорошие писатели работают на фонетическом уровне не менее внимательно и творчески.

Звукоподражания в литературе

Возьмем стихотворение В.Хлебникова (известного футуриста, увлекающегося словотворчеством) «Море»

Волны скачут лата-тах!

Волны скачут а-ца-ца !

Не жалею, не зову, не плачу...

В этой строке знаменитого стихотворения Есенина мы видим ассонанс на звуки «е» и «у». Поэтому тон речи действительно имеет возвышенный пафос (обилие гласных), однако в минорной, тоскливой тональности (подсознательная ассоциация сочетания звуков «у» и «е» с чем –то заунывным, вроде плача). Так , в этой же есенинской строке есть аллитерация на «л», что делает строку ещё более музыкальной, плавной. Слово « шушера» не является звукоподражательным, но два звука «ш» и наличие «р» делают его в звуковом плане достаточно образным, чтобы оно ассоциировалось с чем-то шуршащим, подпольным, низовым.

Выводы можно сделать следующие. Междометия и звукоподражания в русском языке – приём и художественной , книжной и разговорной речи (не зря звукоподражания являются первыми , что осваивают дети)

Художественную речь они делают более яркой и насыщенной. В заключении можно сказать, что междометия и звукоподражания играют важную роль в языке художественной литературы. Они помогают авторам создать эмоциональную атмосферу произведения, передать настроение персонажей и воздействовать на читателя. Исследование междометий, звукоподражаний в языке художественной литературы позволяют лучше понять и анализировать художественные произведения, а также развивают навыки литературного анализа и интерпретации.

Литература

1. Анищенко А.В. Функциональный аспект междометных единиц. – Автореферат, дис.канд.филолог.наук.-М., 2006.
2. Бердина Т.К. Экспрессивно –стилистические функции междометий и междометных сочетаний //М. Гуманитарные исследования. – 2015. -№.4.
С. 49-54
3. Берков В.Ф. Культура диалога – Мн.: Новое знание, 2012. -152 с.
4. Хабибуллина О.А. Звукоподражательные слова..Автореф.дис.. к.ф.н. . –Уфа, 2023.