

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ И СЛУХА У УЧЕНИКОВ ШКОЛ ИСКУССТВ ЧЕРЕЗ
ИЗУЧЕНИЕ КРУПНЫХ ФОРМ В СОЧИНЕНИЯХ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Охунжон Кимсанов

Преподаватель кафедры «Музыкальное образование», ЧГПУ

Нозимахон Худойбердиева

Студентка направления «Музыкальное образование», ЧГПУ

Аннотация:

Развитие музыкальной памяти и слуха является важным аспектом обучения в школах искусств, способствуя формированию профессиональных навыков у учащихся. Изучение крупных форм в произведениях русских композиторов, таких как симфонии, сонаты и концерты, играет ключевую роль в развитии способности запоминать музыкальный материал, анализировать его структуру и воспроизводить с высокой степенью точности. Музыкальная память помогает учащимся осваивать сложные композиции, развивать интонационное восприятие и улучшать координацию слуха и исполнительских навыков. Работы композиторов, таких как П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов и Д. Д. Шостакович, обладают уникальной формообразующей логикой и богатством музыкальных тем, что делает их изучение ценным инструментом для развития слуха и памяти. В данной статье рассматриваются педагогические методы обучения, направленные на совершенствование музыкальной памяти и слуха через изучение крупных форм, а также влияние таких произведений на развитие художественного мышления учащихся.

Ключевые слова: Музыкальная память, музыкальный слух, школы искусств, крупные формы, русские композиторы, симфония, соната, концерт, художественное мышление, педагогические методы.

Abstract:

The development of musical memory and ear is an important aspect of education in art schools, contributing to the formation of professional skills in students. The study of large forms in the works of Russian composers, such as symphonies, sonatas and concertos, plays a key role in the development of the ability to memorize musical material, analyze its structure and reproduce it with a high degree of accuracy. Musical memory helps students master complex compositions, develop intonation perception and improve the coordination of hearing and performance skills. The works of composers such as P. I. Tchaikovsky, S. V. Rachmaninov and D. D. Shostakovich have a unique form-building logic and a wealth of musical themes, which makes their study a valuable tool for the development of hearing and memory. This article discusses pedagogical teaching methods aimed at improving musical memory and ear through the study of large forms, as well as the influence of such works on the development of artistic thinking of students. Key words: Musical memory, musical ear, art schools, large forms, Russian composers, symphony, sonata, concert, artistic thinking, pedagogical methods.

Annotatsiya:

Musiqiy xotira va eshitishni rivojlantirish san'at maktablarida ta'limning muhim yo'nalishi bo'lib, o'quvchilarda kasbiy ko'nikmalarni shakllantirishga yordam beradi. Rus kompozitorlari ijodidagi simfoniya, sonata va kontsert kabi yirik shakllarni o'rganish musiqiy materialni yodlash, uning tuzilishini tahlil qilish va yuqori aniqlik bilan takrorlay olish ko'nikmasini shakllantirishda asosiy rol o'ynaydi. Musiqiy xotira o'quvchilarga murakkab kompozitsiyalarni o'zlashtirishga, intonatsion idrokni rivojlantirishga, eshitish va ijro mahoratini muvofiqlashtirishni yaxshilashga yordam beradi. P. I. Chaykovskiy, S. V. Raxmaninov va D. D. Shostakovich kabi kompozitorlarning asarlari o'ziga xos shakl tuzuvchi mantiq va boy musiqiy mavzularga ega bo'lib, bu ularni o'rganishni eshitish va xotirani rivojlantirish uchun qimmatli vositaga aylantiradi. Ushbu maqolada katta shakllarni o'rganish orqali musiqiy xotira va eshitishni yaxshilashga qaratilgan pedagogik o'qitish usullari, shuningdek, bunday asarlarning o'quvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishga ta'siri ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: Musiqiy xotira, musiqali quloq, san'at maktablari, katta shakllar, rus kompozitorlari, simfoniya, sonata, kontsert, badiiy tafakkur, pedagogik usullar.

Введение

Музыкальная память и слух играют ключевую роль в профессиональном становлении учащихся школ искусств. Способность запоминать и анализировать музыкальные произведения, воспроизводить их с точностью и интерпретационной глубиной является основой для успешного обучения. В этом контексте изучение крупных форм, таких как симфонии, сонаты и концерты русских композиторов, становится эффективным методом развития музыкальной памяти и слуха. Крупные формы обладают логически выстроенной структурой, повторяющимися тематическими элементами, вариационным развитием и контрастами, что способствует осознанию закономерностей музыкального языка и укреплению слухового восприятия.

Произведения русских композиторов, включая П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича и С. С. Прокофьева, отличаются масштабностью формы, эмоциональной насыщенностью и сложной полифонической фактурой. Их изучение позволяет учащимся развивать навыки слухового анализа, интонационной точности, а также способность мысленно представлять и воспроизводить музыкальный материал. Особенно важно то, что работа с крупными формами требует от исполнителей долгосрочной концентрации внимания, что способствует укреплению различных видов памяти: слуховой, моторной, зрительной и логической.

В образовательной системе Узбекистана произведения русских композиторов традиционно входят в учебные программы школ искусств и консерваторий. Они используются как основа для формирования навыков художественного анализа, осознания музыкальной формы и работы над техническими аспектами исполнения. Изучение таких произведений помогает не только освоить технику игры, но и углубить понимание структуры музыкальных произведений, улучшить координацию слуха и исполнительского аппарата, а также воспитывать художественное мышление.

Цель данной статьи – рассмотреть влияние изучения крупных музыкальных форм в сочинениях русских композиторов на развитие музыкальной памяти и слуха у учащихся школ искусств. В ходе исследования анализируются педагогические методы, направленные на формирование прочных навыков слухового восприятия и запоминания музыкального материала, а также их применение в учебном процессе.

Музыкальная память и слух являются важнейшими компонентами профессиональной подготовки учащихся школ искусств. Их развитие требует комплексного подхода, включающего систематическое изучение сложных музыкальных произведений. Крупные формы, такие как симфонии, сонаты и концерты русских композиторов, обладают глубокой структурной организацией и разнообразными темами, что делает их идеальным материалом для формирования слухового восприятия и способности к долговременному запоминанию музыкального материала.

Изучение симфонических произведений играет ключевую роль в формировании музыкальной памяти. Например, симфонии П. И. Чайковского характеризуются яркими тематическими разработками, контрастными частями и мелодической выразительностью. Работа над такими произведениями позволяет учащимся осознавать форму, запоминать развитие тем и предугадывать музыкальные события. Этот процесс способствует укреплению ассоциативной памяти, когда учащиеся не только механически запоминают ноты, но и мысленно представляют себе музыкальную логику произведения.

Сонатные формы, широко представленные в творчестве С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябина, требуют от исполнителей высокой степени концентрации внимания и детального понимания музыкального материала. Работа с такими произведениями включает последовательное изучение экспозиции, разработки, репризы и коды, что формирует у учащихся аналитическое восприятие музыки и способствует долговременному запоминанию ее структуры. Кроме того, сонаты развивают интонационное чувство, так как требуют точного запоминания последовательности гармоний, ритмических рисунков и мелодических оборотов.

Фортепианные и инструментальные концерты также играют значительную роль в развитии слуха и памяти. Они требуют от исполнителя не только владения сольной партией, но и способности координировать свою игру с оркестром. Это способствует развитию внутреннего слуха, поскольку учащиеся учатся мысленно представлять себе звучание всего оркестра, даже если работают только с фортепианной партией. Например, Второй фортепианный концерт С. В. Рахманинова насыщен плотной гармонической структурой и широкими мелодическими линиями, что требует от учащегося не только механического запоминания, но и понимания эмоциональной логики произведения.

Педагогические методы, направленные на развитие музыкальной памяти и слуха через изучение крупных форм, включают:

Анализ музыкального произведения – разбор структуры, тематического материала, гармонии и ритмических особенностей.

Слуховые упражнения – работа с интонационными моделями, сольфеджио, многократное слушание произведений.

Владимир Кирюшин. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти.

№ 1 Трихорд нисходящий от III ступени



Мысленное проигрывание – развитие способности воспроизводить музыку без инструмента, что укрепляет внутренний слух.

Работа с фразировкой и артикуляцией – осознание связи между интонацией, динамикой и выразительностью.

Понятие об артикуляции

Артикуляцией (от лат. *Articulatio* – произношу членораздельно) называется работа органов речи, направленная на производство звуков.

Артикуляция – это работа речевого аппарата для правильного создания звука.

Использование ассоциаций – связывание музыкального материала с визуальными образами, литературными или эмоциональными параллелями.

Таким образом, изучение крупных форм в произведениях русских композиторов позволяет учащимся школ искусств развивать не только технические навыки, но и способность к

осмысленному слуховому восприятию, глубинному запоминанию музыкального материала и интерпретационной гибкости.

Развитие музыкальной памяти и слуха является важной частью профессиональной подготовки учащихся школ искусств. В этом процессе изучение крупных форм в сочинениях русских композиторов играет особую роль, так как такие произведения требуют осмысленного восприятия структуры, тематического развития и динамических нюансов. Работа над симфониями, сонатами и концертами способствует углублению слухового анализа, запоминанию музыкальных закономерностей и совершенствованию исполнительского мастерства.

Изучение симфонических произведений, таких как симфонии П. И. Чайковского, помогает учащимся воспринимать форму и логическое развитие музыкальных тем. Сонатные формы С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябина развивают аналитическое мышление и способность к структурному запоминанию материала. Фортепианные концерты требуют координации с оркестром и совершенствуют внутренний слух, помогая учащимся воспринимать музыкальную ткань в целом.

Педагогические методы, применяемые при изучении крупных форм, включают слуховой анализ, мысленное проигрывание, активное использование ассоциаций и структурный разбор произведения. Эти подходы позволяют учащимся не только механически запоминать ноты, но и осознавать смысловое содержание музыки, что делает их исполнение более выразительным и осмысленным.

Таким образом, изучение крупных музыкальных форм русских композиторов представляет собой эффективный метод формирования музыкальной памяти и слуха. Оно способствует не только совершенствованию технических навыков, но и развитию художественного восприятия, музыкального мышления и исполнительской выразительности. Включение таких произведений в образовательные программы школ искусств играет ключевую роль в подготовке высококвалифицированных музыкантов, обладающих развитым слухом, памятью и способностью к глубокому интерпретационному мышлению.

Литература

1. Асафьев, Б. В. (1971). Музыкальная форма как процесс. Ленинград: Музыка.
2. Берков, В. Г. (1981). Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Москва: Просвещение.
3. Kimsanov, O. I. (2024). Developing Musical Skills In Students Of Children's Music And Art Schools. Pedagogical Cluster-Journal of Pedagogical Developments, 2(2), 144-149.
4. Umarova, A. I. (2024). Formation Of Creative Competencies Of Students When Teaching The Subject Noting And Working With Computer Programs. Pedagogical Cluster-Journal of Pedagogical Developments, 2(2), 150-164.
5. Abdujalilova, S. A. (2022). O'qituvchining shaxsiyati pedagogik aloqa samaradorligining omili sifatida. O'zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali, 1(9), 163-166.
6. Mumindjanova, S. X. (2023). O'qituvchi o'dobining tarixiy ildizlari. JOURNAL OF INNOVATIONS IN SCIENTIFIC, 6(10), 160-163.

7. Tojiboyeva, G. R. (2022). Development of the skill of calligraphic writing as a professional competence in a future primary school teacher. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(12), 830-835.
8. Rifovna, T. G. (2022). The specificity of the school "rivoge" (development) in the development of the professional competence of the future primary education teacher. *Conferencea*, 478-480.
9. Umarova, Z. A. (2023). Umumiy o'rtta ta'lim maktablarida pedagogik konfliktlarning turlari va ularning raqamli tizimi. *Academic research in educational sciences*, 4(CSPU Conference 1), 720-724.
10. Khudaiberdiyevna, D. L., & Mixaylovna, L. K. (2023). Modern learning tools as a means of student development. *European Journal of Interdisciplinary Research and Development*, 14, 245-252.
11. Abdullayev, D. (2020). Мактабгача таълим муассасаси тарбияланувчиларида меҳнатсеварлик ва катталар меҳнатига қизиқишини шакллантириш. Архив Научных Публикаций JSPI.
12. Doniyorova, L. K. (2023). Using interactive methods in the lessons. *Web of Teachers: Inderscience Research*, 1(7), 71-76.
13. Saydalieva, L. M. (2024). Development Of Logical Thinking Of Primary School Students. *Pedagogical Cluster-Journal of Pedagogical Developments*, 2(2), 319-323.
14. Seytniyazov, K. M. (2024). Toponimlarning klassifikatsiyasi haqqida. *ILIM hám JÁMIYET*, 2(3), 49-51.
15. Sultanova, A. (2024). Methods of searching electronic educational resources related to science on the internet. *Web of Teachers: Inderscience Research*, 2(9), 92-96.
16. Egamberdiyeva, L. (2024). Formation of professionalism in future teachers in designing the educational process. *Science and innovation*, 3(Special Issue 36), 606-609.