

**РОЛЬ КРУПНОЙ ФОРМЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ ШКОЛ ИСКУССТВ:
АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Охунжон Кимсанов

Преподаватель кафедры «Музыкальное образование», ЧГПУ

Яковлева Татьяна

Студентка направления «Музыкальное образование», ЧГПУ.

Аннотация:

Крупная музыкальная форма играет важную роль в обучении учащихся школ искусств, способствуя их художественному развитию, формированию музыкального мышления и профессиональных навыков. Произведения русских композиторов представляют собой важный компонент учебного репертуара, обеспечивая глубокое понимание структурных особенностей музыкальных форм, выразительных средств и стилистических направлений. В процессе изучения крупной формы учащиеся развивают аналитическое восприятие, способность интерпретировать произведения и применять теоретические знания на практике. В Узбекистане образовательные программы по музыке включают изучение произведений русских композиторов, что обуславливает необходимость анализа их влияния на музыкальное образование. Данная статья рассматривает роль крупной формы в музыкальном обучении, особенности её восприятия учащимися и методы работы над такими произведениями. Исследование направлено на выявление педагогических подходов к освоению крупной формы и определение её значения в профессиональном становлении музыкантов.

Ключевые слова: Крупная музыкальная форма, музыкальное образование, анализ произведений, русские композиторы, художественное развитие, интерпретация, музыкальное мышление, школы искусств, педагогические подходы, профессиональная подготовка.

Крупная музыкальная форма занимает центральное место в образовательном процессе учащихся школ искусств, так как именно она позволяет глубже осознать закономерности музыкального языка, овладеть выразительными средствами и выработать навыки интерпретации. В отличие от малых музыкальных форм, произведения крупной формы требуют от учащихся более высокого уровня подготовки, умения анализировать развитие музыкального материала, структурные особенности и художественный замысел композитора. Обучение исполнению таких произведений играет ключевую роль в формировании профессионального музыкального мышления, а также в развитии эмоциональной выразительности и технического мастерства.

Русская музыкальная традиция богата произведениями крупной формы, включая сонаты, симфонии, увертюры, концерты и другие жанры, созданные композиторами различных эпох. Музыка русских композиторов, таких как П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, М. П. Мусоргский, А. Н. Скрябин и другие, отличается глубоким содержанием, яркостью образов и сложностью формы. Изучение этих произведений помогает учащимся понять закономерности построения

музыкальных композиций, развить художественный вкус и научиться интерпретировать сложные музыкальные тексты.

В Узбекистане система музыкального образования включает в себя изучение произведений русских композиторов, что объясняется историческими и культурными традициями взаимодействия узбекской и русской музыкальных школ. Важной задачей преподавателей является поиск эффективных методов освоения крупной формы, которые позволят учащимся не только технически справляться с исполнением произведений, но и осознавать их художественный смысл, эмоциональную насыщенность и стилистические особенности.

Цель данной статьи – рассмотреть роль крупной формы в музыкальном обучении учащихся школ искусств, выявить её влияние на процесс становления профессиональных навыков музыкантов и определить педагогические методы, способствующие освоению таких произведений. В ходе исследования анализируются основные аспекты работы с произведениями русских композиторов, методика их разучивания и особенности восприятия крупной формы учащимися.

Изучение крупной музыкальной формы в школах искусств играет важную роль в профессиональном становлении учащихся, развивая их аналитические способности, художественное воображение и исполнительское мастерство. Произведения русских композиторов предоставляют богатый материал для изучения крупных форм, демонстрируя сложные структурные построения, выразительные средства и художественные концепции. Освоение таких произведений требует от учащихся не только технической подготовленности, но и глубокого понимания музыкального содержания, стилистических особенностей и драматургии произведения.

Одной из ключевых задач преподавателей является формирование у учащихся навыков анализа крупной формы. Произведения таких композиторов, как П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин и Д. Д. Шостакович, отличаются сложной гармонией, разнообразием фактурных решений и детально разработанными темами. Работа над такими произведениями начинается с их структурного анализа, который включает в себя разбор экспозиции, разработки, репризной части и коды. Осознание логики музыкального развития помогает учащимся глубже понять внутреннюю организацию формы и подготовить грамотное исполнительское прочтение.

Исполнительские аспекты изучения крупной формы включают работу над выразительностью, динамическими нюансами, артикуляцией и тембровыми оттенками. Особое внимание уделяется работе над музыкальной фразировкой, которая является основой художественного исполнения. Важно, чтобы учащиеся понимали взаимодействие тем и их трансформацию в ходе развития произведения, что способствует осознанному интерпретационному подходу. В этом процессе большую роль играет использование методики сравнительного анализа, которая позволяет выявить различия между различными трактовками одного и того же произведения. Педагогические методы, применяемые при работе с крупной формой, включают постепенное освоение материала, применение слухового и зрительного анализа, использование ритмических и гармонических упражнений. Одним из эффективных подходов является метод поэтапного разучивания произведения, при котором учащиеся сначала осваивают основные тематические линии, затем работают над развитием материала и лишь после этого переходят к

целостному исполнению произведения. Такой подход способствует формированию у учащихся умения контролировать процесс исполнения и работать над деталями.

Важное место в изучении крупной формы занимает работа с произведениями русских композиторов, которые являются неотъемлемой частью репертуара музыкальных школ Узбекистана. Музыка Чайковского, Рахманинова, Прокофьева и других русских авторов востребована в образовательных программах, поскольку она сочетает в себе яркую эмоциональность, мелодическую выразительность и структурную сложность. Освоение таких произведений требует от учащихся внимательности, усидчивости и развития художественного мышления.

Таким образом, работа с произведениями крупной формы в процессе музыкального обучения играет важную роль в развитии технического и художественного мастерства учащихся. Для достижения высокой исполнительской подготовки необходимо комплексное сочетание анализа формы, работы над выразительными средствами и применения педагогических методов, направленных на углубленное понимание музыкального материала.

Крупная музыкальная форма играет ключевую роль в процессе музыкального обучения, способствуя развитию профессиональных навыков, аналитического мышления и художественного восприятия учащихся. Изучение произведений русских композиторов, таких как П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев и Д. Д. Шостакович, позволяет учащимся глубже понять закономерности музыкальной структуры, выразительные средства и стилистические особенности различных эпох. Эти произведения не только формируют исполнительскую технику, но и воспитывают у учеников способность к эмоциональному восприятию музыки, развитию художественного вкуса и самостоятельной интерпретации.

Процесс освоения крупной формы требует комплексного подхода, включающего структурный анализ произведения, работу над динамическими нюансами, артикуляцией и музыкальной фразировкой. Педагогические методы, направленные на изучение крупных форм, должны сочетать аналитический разбор, техническую подготовку и постепенное освоение материала. Поэтапное разучивание произведений, их сравнительный анализ и методика активного слушания помогают учащимся не только технически справляться с исполнением, но и осознавать художественный смысл произведения.

Музыкальное образование в Узбекистане включает в себя изучение произведений русских композиторов как неотъемлемую часть учебного процесса. Это обусловлено как историческими традициями, так и богатством музыкального наследия, представленным в крупных формах. Освоение таких произведений требует от учащихся дисциплины, внимания к деталям и глубокого понимания музыкального содержания. Важно, чтобы педагоги не только обучали технике исполнения, но и помогали учащимся осознанно воспринимать структуру произведения, чувствовать его драматургическое развитие и передавать его эмоциональное содержание.

Таким образом, крупная форма в музыкальном обучении выполняет не только техническую, но и воспитательную функцию. Она формирует у учащихся способность к глубокому восприятию музыки, развивает их художественные навыки и подготавливает к дальнейшему профессиональному росту. Современные педагогические подходы, направленные на изучение

крупных музыкальных форм, позволяют создать прочную методологическую основу для успешного освоения репертуара и формирования высококвалифицированных музыкантов.

References

1. Асафьев, Б. В. (1971). Музыкальная форма как процесс. Ленинград: Музыка.
2. Берков, В. Г. (1981). Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Москва: Просвещение.
3. Kimsanov, O. I. (2024). Developing Musical Skills In Students Of Children's Music And Art Schools. *Pedagogical Cluster-Journal of Pedagogical Developments*, 2(2), 144-149.
4. Umarova, A. I. (2024). Formation Of Creative Competencies Of Students When Teaching The Subject Noting And Working With Computer Programs. *Pedagogical Cluster-Journal of Pedagogical Developments*, 2(2), 150-164.
5. Abdusalilova, S. A. (2022). O'qituvchining shaxsiyati pedagogik aloqa samaradorligining omili sifatida. *O'zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali*, 1(9), 163-166.
6. Mumindjanova, S. X. (2023). O'qituvchi odobining tarixiy ildizlari. *JOURNAL OF INNOVATIONS IN SCIENTIFIC*, 6(10), 160-163.
7. Tojiboyeva, G. R. (2022). Development of the skill of calligraphic writing as a professional competence in a future primary school teacher. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(12), 830-835.
8. Rifovna, T. G. (2022). The specificity of the school" rivoge"(development) in the development of the professional competence of the future primary education teacher. *Conferencea*, 478-480.
9. Umarova, Z. A. (2023). Umumiy o 'rta ta'lim maktablarida pedagogik konfliktlarning turlari va ularning raqamli tizimi. *Academic research in educational sciences*, 4(CSPU Conference 1), 720-724.
10. Khudaiberdiyevna, D. L., & Mixaylovna, L. K. (2023). Modern learning tools as a means of student development. *European Journal of Interdisciplinary Research and Development*, 14, 245-252.
11. Abdullayev, D. (2020). Мактабгача таълим муассасаси тарбияланувчиларида меҳнатсеварлик ва катталар меҳнатига қизиқишини шакллантириш. *Архив Научных Публикаций JSPI*.
12. Doniyorova, L. K. (2023). Using interactive methods in the lessons. *Web of Teachers: Inderscience Research*, 1(7), 71-76.
13. Saydalieva, L. M. (2024). Development Of Logical Thinking Of Primary School Students. *Pedagogical Cluster-Journal of Pedagogical Developments*, 2(2), 319-323.
14. Seytniyazov, K. M. (2024). Toponimlarning klassifikatsiyasi haqqida. *ILIM hám JÁMIYET*, 2(3), 49-51.
15. Sultanova, A. (2024). Methods of searching electronic educational resources related to science on the internet. *Web of Teachers: Inderscience Research*, 2(9), 92-96.
16. Egamberdiyeva, L. (2024). Formation of professionalism in future teachers in designing the educational process. *Science and innovation*, 3(Special Issue 36), 606-609.